



First There Is A Mountain

Wadden Tide 2023
/Stranden ved Blåvandshuk Fyr

**31. AUGUST -
1. OKTOBER 2023**

Rasmus Myrup	Woolly Mammalian Debris	4
Kirstine Roepstorff	Through the Mosaic Eye	10
Tue Greenfort	Ensis ensis	16
Rikke Luther	The Sand Bank	22
Spacegirls	Taffel for Perlemor	28
Hanne Nielsen & Birgit Johnsen	Power of a Simple Bubble	34
Molly Haslund	Uendelig	40
Kåre Frang	Head-in-the-sand	46
Kasper Hesselbjerg	Shrimp Soup Ceremony	52

First there is a mountain, then there is no mountain, then there is...

Udstillingens titel *First There is a Mountain* gør opmærksom på, at alt omkring os er i forandring.

Alt er forgængeligt. Alt forandrer sig over tid. Bjerge og klipper forvitrer og bliver til sandkorn. Vind og havstrømme flytter sandet over oceaner. Det lagrer sig i vidtstrakte landskaber. Steder bliver til og forsvinder igen.

I storslåede skulpturer, sanselige installationer, poetisk videokunst og bjergtagende performances skabt til udstillingen udforsker ni kunstnere sand som materiale, historie og ressource. Udstillingen sætter fokus på sandets betydning for os mennesker – lokalt for Vadehavets kultur og natur, historisk og i fremtiden, og globalt som en svindende naturressource.

Læs mere på hjemmesiden Waddentide.dk

Wadden Tide 2023
/Stranden ved Blåvandshuk Fyr

**31. AUGUST -
1. OKTOBER 2023**

Woolly Mammalian Debris

Rasmus Myrup, 2023



Portrætfoto: Vincenzo D'Ambrosio
Værkfotos: Frida Gregersen,
Varde Kommune, Brian Nonbo

www.rasmusmyrup.com

Før Vesterhavet var der Doggerland. Rasmus Myrups kunstværk til Blåvand strand trækker tråde til istiden, hvor Nordsøen var en kæmpe eng, kaldet Doggerland, der gjorde Nordeuropa og England landfaste. Inspireret af stedets historie, lokale fortællinger og sandets hemmeligheder, skaber kunstneren en monumental skulptur af ålegræs, som er den genopstået fra en anden tid.

Woolly Mammalian Debris ligger på stranden som en storslået erindring om fortidens majestætiske uldhårede mammut, der i oldtidens Doggerland vandrede rundt på disse breddegrader. I dag er den uddød og efterladt i fortidens støv, resterne er begravet under massive sandmasser. Indimellem dukker forstenede stødtænder og skeletdele op i Nordsøens fiskenet.

Fanget i ålegræssets uldne omfavelse, er mammut-skelettet skyllet i land, som var det en død hval,

og minder os om tidernes skiften og naturens uforudsigelige kraft. Skulpturen indkapsler en præhistorisk periode og inviterer os til at reflektere over vores plads i en verden med mange lag af tid og eksistens.

Rasmus Myrup tager udgangspunkt i vores samhørighed med den naturlige verden, når han undersøger den store fortælling om menneskets væren, evolution og historie med personlige følelser og oplevelser. I sine skulpturelle installationer og tegninger søger Rasmus Myrup at forstå sin menneskelighed gennem beslægtede tider, arter og verdener – på den måde kan alt fra dinosaurer til neandertalere eller træer, give ny indsigt i vores forhold til død, sex og magt.

Rasmus Myrup (1991) er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi (2018). Han bor og arbejder i København.

UK →
DE →







UK

Before the North Sea, there was Doggerland. Rasmus Myrup's artwork for Blåvand Beach refers to the time when the North Sea was a huge meadow, named Doggerland, that made Northern Europe and England landlocked. Inspired by the history of the place.

Woolly Mammalian Debris lies on the beach as a magnificent reminder of the majestic woolly mammoth that once roamed these latitudes in ancient Doggerland. Today, it is extinct and left in the dust of the past, its remains buried under massive masses of sand. Occasionally, fossilised tusks and skeletal remains turn up in North Sea fishing nets.

Caught in the woolly embrace of eelgrass, the mammoth skeleton has washed ashore as if it were a dead whale, reminding us of the changing times and the unpredictable power of nature. The sculpture encapsulates a prehistoric period and invites us to reflect on our place in a world with many layers of time and existence.

Rasmus Myrup takes his point of departure from our cohesion with the natural world when he examines the great narrative of human existence, evolution and history with personal feelings and experiences. In his sculptural installations and drawings, Rasmus Myrup seeks to understand his humanity through related times, species and worlds - in this way, everything from dinosaurs to Neanderthals or trees can provide new insight into our relationship with death, sex and power.

Rasmus Myrup (1991) graduated from the Funen Art Academy (2018). He lives and works in Copenhagen.

DE

Bevor die Nordsee gab es das Doggerland. Das Kunstwerk von Rasmus Myrup am Blåvand strand zieht Fäden zurück zu damals als die Nordsee eine riesige Wiese war, die England mit Nordeuropa verband. Mit Inspiration aus der Geschichte des Ortes, lokale Erzählungen und die Geheimnisse des Sandes, gestaltet der Künstler eine monumentale Skulptur aus Seegras, als wäre Sie in einer ganz anderen Zeit entstanden.

Woolly Mammalian Debris liegt am Strand und ist eine eindrucksvolle Hommage an das majestätische Wollmammut der Vergangenheit, das diese Breiten im alten Doggerland durchstreifte. Heute ist es ausgestorben und liegt im Staub der Vergangenheit, die Überreste sind unter riesigen Sandmassen begraben. Gelegentlich tauchen in den Fischernetzen der Nordsee versteinerte Stoßzähne und Skelettteile auf. In der wolligen Umarmung des Seegrases wird das Mammutskelett wie ein toter Wal an Land gespült und erinnert uns an den Wandel der Zeit und die unvorhersehbare Kraft der Natur. Die Skulptur verkörpert eine prähistorische Zeit und lädt uns ein, über unseren Platz in einer Welt mit vielen Zeit- und Existenzschichten nachzudenken.

Rasmus Myrup nimmt unsere Verbundenheit mit der natürlichen Welt als Ausgangspunkt, wenn er die große Erzählung vom Sein, Evolution und Geschichte der Menschen durch persönliche Gefühle und Erlebnisse untersucht. In seinen skulpturalen Installationen und Zeichnungen sucht Rasmus Myrup ein Verständnis seiner Menschlichkeit durch verwandte Zeiten, Tierarten und Welten - auf dieser Weise kann alles, vom Dinosaurier bis zu Neanderthaler oder Bäume, uns mit neuen Einsichten in unser Verhältnis zum Tod, Sex und Macht versehen.

Rasmus Myrup (geb. 1991) ist 2018 von Det Fynske Kunstakademi ausgebildet worden. Er wohnt und arbeitet in Kopenhagen.





Through the Mosaic Eye

Kirstine Roepstorff, 2023



Portrætfoto: XX

Værkfotos: Frida Gregersen, Brian Nonbo

www.kirstineroepstorff.net

Vi mangler navnet på
portrætfotografen her

På Danmarks allervestligste punkt hvor bølgerne rammer spidsen af Blåvandshuk, udstiller Kirstine Roepstorff en skulptur inspireret af Fresnel-linsen i Blåvandshuk Fyr. *Through the Mosaic Eye* skaber rum for refleksion over vores plads i universet, og hvordan vi som mennesker er forbundet med sandet, naturen, omgivelserne og universet på et mikroskopisk og makroskopisk niveau.

Through the Mosaic Eye rejser sig i vandkanten som et filter mellem sand og vand, himmel og hav, mennesker og omgivelser. Alt efter vores placering, giver skulpturen os forskellige blikke på landskabet gennem forskellige typer af linser. Værket peger på, hvordan vi orienterer os i en foranderlig verden og kobler dyr, insekter og menneskers behov for visuelle ledetråde og pejlemærker til at navigere og orientere sig i landskabet. Som arter er vi alle afhængige af vores sansesystem, der forbinder os til den lokale og fjerne omverden.

I sit arbejde undersøger Kirstine Roepstorff grænserne mellem menneskets indre og ydre verdener og hvordan vi som mennesker er forbundet med naturen, ja selv universet, omkring os. Hendes arbejde tager form i collager, gobeliner, møbler, skulpturer og (total)installationer. Kirstine Roepstorffs værker, store som små, indtager rummet omkring sig og påkalder sig, at vi er til stede i rummet med værket, at vi lader os absorbere i den sfære, som værket udfolder og som retter opmærksomheden på verden omkring os.

Kirstine Roepstorff (1972) er uddannet ved Det Kongelige Danske Kunstakademi (2001) og Rutgers University, Mason School of Fine Art (MFA), USA (2000). Hun bor og arbejder i Fredericia.

UK →
DE →



UK

At Denmark's most westerly point, where the waves hit the tip of Blåvandshuk, Kirstine Roepstorff exhibits a sculpture inspired by the Fresnel lens in Blåvandshuk Lighthouse. On a microscopic and macroscopic level, the sculpture connects us with the sand, the surroundings and the universe.

Through the Mosaic Eye rises from the water's edge as a filter between sand and water, sky and sea, people and surroundings. Depending on our location, the sculpture gives us different views of the landscape through different types of lenses. The work points to how we orientate ourselves in a changing world and connects animals, insects and humans' need for visual clues and landmarks to navigate and orientate themselves in the landscape. As a species, we all rely on our sensory system to connect us to the local and distant world around us.

In her work, Kirstine Roepstorff investigates the boundaries between man's inner and outer worlds and how we as humans are connected to nature, even the universe, around us. Her work takes shape in collages, tapestries, mobiles, sculptures and (total) installations. Kirstine Roepstorff's works, large and small, occupy the space around them and call upon us to be present in the space with the work, to allow ourselves to be absorbed in the sphere that the work unfolds and which directs attention to the world around us.

Kirstine Roepstorff (1972) is educated at the Royal Danish Academy of Fine Arts (2001) and Rutgers University, Mason School of Fine Art (MFA), USA (2000). She lives and works in Fredericia.

DE

Am allerwestlichsten Ort in Dänemark stellt Kirstine eine Skulptur aus. Genau an dem Ort, wo die Wellen auf dem Blåvand strand treffen, stellt sie ein Werk zur Schau, die eine Gelegenheit für Reflexion über unsere Stelle im Universum und wie wir als Menschen auf einer mikroskopischen und makroskopischen Ebene mit der Natur verbunden sind erschafft. Die Skulptur ist von der Fresnel Linse im Blåvandshuk Leuchtturm inspiriert und besonders für diese Ausstellung hergestellt worden.

Through the Mosaic Eye erhebt sich am Ufer als Filter zwischen Sand und Wasser, Himmel und Meer, Menschen und Umgebung. Je nach Standort bietet uns die Skulptur unterschiedliche Ansichten der Landschaft durch verschiedene Arten von Linsen. Die Arbeit verdeutlicht, wie wir uns in einer sich verändernden Welt orientieren, und stellt eine Verbindung her zwischen dem Bedürfnis von Tieren, Insekten und Menschen nach visuellen Anhaltspunkten und Orientierungspunkten, um sich in der Landschaft zurechtzufinden. Als Spezies sind wir alle auf unser sensorisches System angewiesen, um uns mit der nahen und fernen Welt um uns herum zu verknüpfen.

In ihrer Tätigkeit untersucht Kirstine Roepstorff die Grenzen zwischen die inneren und äußeren Welten des Menschen und wie wir als Menschen mit der umgebenden Natur, und sogar das Universum, um uns herum verbunden sind. Ihre Werke gestaltet sie in Collagen, Gobelins, Skulpturen und (Total-)Installationen. Kirstine Roepstorffs Werke, große sowohl als kleine, nehmen das ganze Raum um sich herum ein und erfordert unsere volle Aufmerksamkeit im Raum. Sie erfordern, dass wir uns in der vom Werk entfalteten Sphäre, die die Aufmerksamkeit auf der umgebenden Welt richtet, absorbieren lassen.

Kirstine Roepstorff (geb. 1972) wurde von Det Kongelige Danske Kunstakademi (2001) und Rutgers University, Mason School of Fine Art (MFA), USA (2000) ausgebildet.









ENsis ENsis

Tue Greenfort, 2023

Tue Greenfort sætter vores krop og sanser i spil i en storslået og forgængelig scenografi på Blåvand Strand, hvor menneskets relation til naturen, dets skala og bestanddele er omdrejningspunkt. Installation er skabt af bl.a. sand, ler og granulerede muslingeskaller, der løbende vil integrere sig i stedets naturlige cyklus som en del af det lokale økosystem.

Ensis ensis går diskret i dialog med stranden og stedet. Afstøbningerne fremhæver knivmuslingens organiske former og teksturer og giver et indblik i naturens detaljer og kompleksitet. På Danmarks vestligste punkt iscenesætter Greenfort mennesket, sandet og stranden som en evig foranderlig relation mellem det uendeligt store og det uendeligt små. Installationens sanselige materialitet skaber et nærvær og en øget bevidsthed om vores egen rolle som del af et større økosystem og peger på, at måden vi tænker og benytter Jordens ressourcer, har betydelig indvirkning på vores omgivelser, miljø og planetariske krise.

Tue Greenfort er en kunstnerisk pioner inden for såkaldt øko- og klimakunst – ikke blot i Danmark, men også internationalt. Han er optaget af naturens økosystemer og menneskets nyttedragnin af naturen. I hans værker væver han emner som klima, energi, biodiversitet og monokultur sammen med kunstens og forskningens sprog og formulerer en kritik af aktuelle økonomiske og videnskabelige produktionsformer. Tue Greenfort arbejder i en bred vifte af medier og udtryksformer – fra enkeltstående værker til økologiske miljøer på kunstinstitutioner og i offentlige rum i værker med pesticider, algevækst og gopler.

Tue Greenfort (1974) er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi (2000) og Städelschule, Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Frankfurt am Main (2003). Han bor og arbejder på Falster og i Berlin.



Portrætfoto: Tue Greenfort
Værkfotos: Frida Gregersen, Brian Nonbo

www.tuegreenfort.com

UK →
DE →







UK

Tue Greenfort puts our body and senses into play in a magnificent and ephemeral scenography on Blåvand Beach, where man's relationship with nature, its scale and components are the focal point. The installation is created from materials such as sand, clay and seashells and integrates into the site's natural cycle as part of the local ecosystem.

Ensis ensis discreetly enters into dialogue with the beach and the site. The casts emphasise the organic shapes and textures of the razor clam and provide an insight into the details and complexity of nature. At Denmark's westernmost point, Greenfort stages man, sand and beach as an ever-changing relationship between the infinitely large and the infinitely small. The sensory materiality of the installation creates a presence and a heightened awareness of our own role as part of a larger ecosystem and points to the fact that the way we think and use the Earth's resources has a significant impact on our surroundings, environment and planetary crisis.

Tue Greenfort is an artistic pioneer in so-called eco and climate art – not only in Denmark, but also internationally. He is concerned with nature's ecosystems and man's use of nature. In his works, he weaves topics such as climate, energy, biodiversity and monoculture together with the language of art and research and formulates a critique of current economic and scientific forms of production. Tue Greenfort works in a wide range of media and forms of expression – from individual works to ecological environments at art institutions and in public spaces in works with pesticides, algae growth and gophers.

Tue Greenfort (1974) graduated from the Funen Art Academy (2000) and Städelschule, Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Frankfurt am Main (2003). He lives and works in Falster and in Berlin.

DE

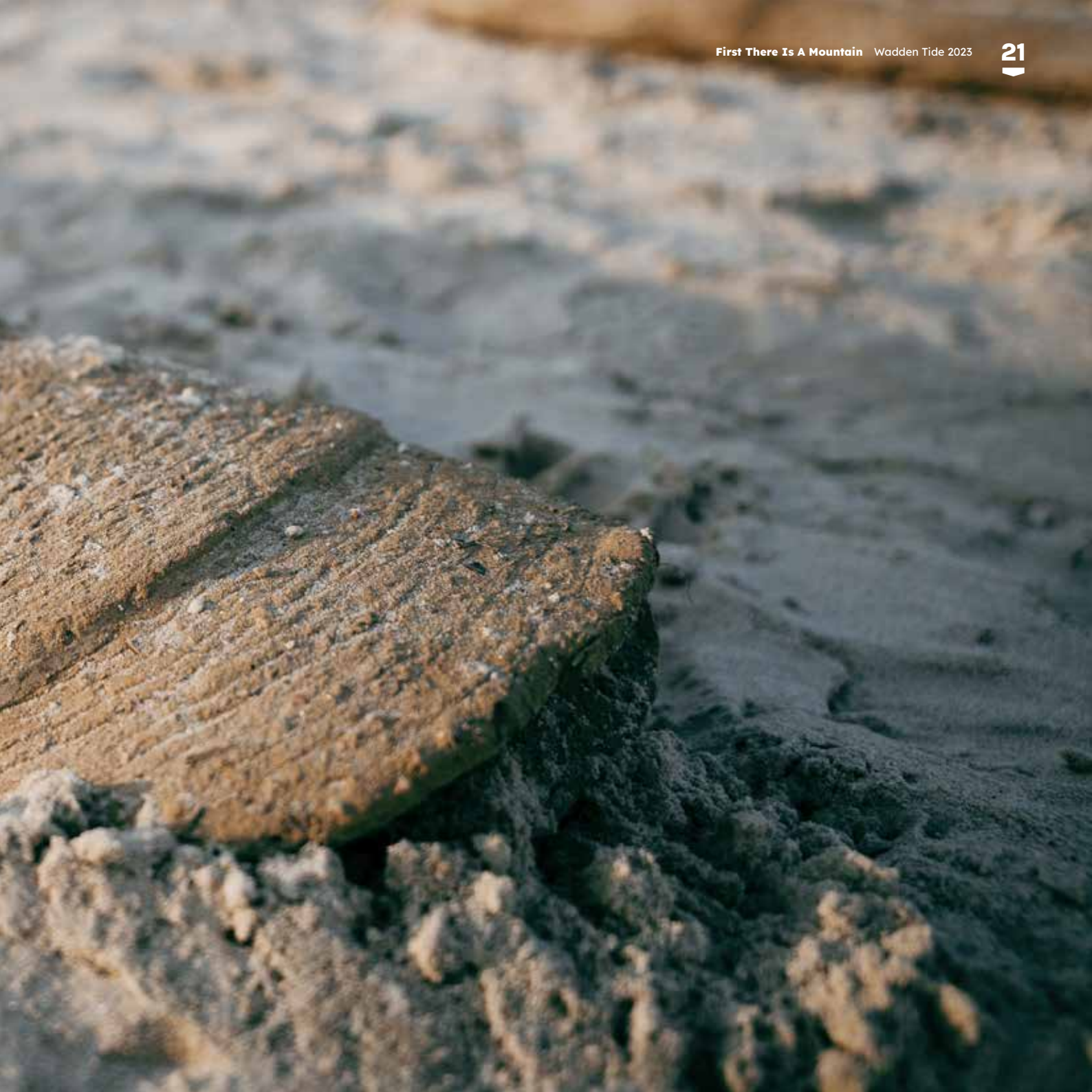
Tue Greenfort bringt unser Körper und Sinne ins Spiel in einer großartigen und vergänglichen Szenografie am Blåvand Strand, mit der Beziehung der Menschen zur Natur, ihren Maßstab und Ihren Bestandteilen als Angelpunkt. Die Installation wird aus Materialien wie Sand, Ton und Muschelschalen hergestellt und integriert sich somit im natürlichen Zyklus als Teil des lokalen Ökosystems.

Ensis ensis nimmt auf subtile Weise den Dialog mit dem Strand und dem Ort auf. Die Abformungen verdeutlichen die organischen Formen und Texturen der Schwertmuschel und geben einen Einblick in die Details und die Komplexität der Natur. Am westlichsten Punkt Dänemarks inszeniert Greenfort Mensch, Sand und Strand als sich ständig verändernde Beziehung zwischen dem unendlich Großen und dem unendlich Kleinen. Die sinnliche Materialität der Installation schafft eine Präsenz und ein geschärftes Bewusstsein für unsere eigene Rolle als Teil eines größeren Ökosystems und verweist auf die Tatsache, dass die Art und Weise, wie wir denken und die Ressourcen der Erde nutzen, einen erheblichen Einfluss auf unsere Umgebung, die Umwelt und die weltweite Krise hat.

Tue Greenfort ist ein künstlerischer Pionier der sogenannten Öko- und Klimakunst – nicht nur in Dänemark, sondern auch international gesehen. Er beschäftigt sich mit die Ökosysteme der Natur und das Nutznießen der Menschen der Natur. In seine Werke verwebt er Themen wie Klima, Energie, Biodiversität und Monokultur mit der Sprache der Kunst und Forschung zusammen und äußert eine Kritik der aktuellen ökonomischen und wissenschaftlichen Produktionsformen. Tue Greenfort beschäftigt sich mit einer breiten Palette von Medien und Ausdrucksformen – von allein-stehenden Werken bis zu ökologischen Milieus an Kunstinstitutionen und im öffentlichen Raum in Werke mit Pestiziden, Algenbewuchs und Quallen.

Tue Greenfort (geb. 1974) wurde im Jahr 2000 von Det Fynske Kunstakademi und im Jahr 2003 von der Städelschule, Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Frankfurt am Main ausgebildet. Er wohnt und arbeitet auf Falster und in Berlin.





The Sand Bank

Rikke Luther,
2018 (2023-version)



Portrætfoto: Rikke Luther
Værkfotos: Frida Gregersen, Brian Nonbo

www.rikkeluther.dk

I en scenografisk installation på Blåvand strand belyser kunstner og forsker Rikke Luther sandet som element i naturens økosystem og som en ressource i menneskets produktionssystemer. Hendes storskala installation introducerer os i tegnede billeder og tekst til de landskabelige, geografiske, kemiske og biologiske ændringer, der sker, når sand bliver fjernet eller tilført på land eller i vand.

Tre håndtegnede plancher, der ligner historiske undervisningsplancher fra naturfag, kortlægger sands betydning for beton. Opfindelsen af beton og den moderne arkitekturs umættelige appetit på sand, har ført til en eksplosiv global efterspørgsel på sand. Ligesom udnyttelsen af Jordens sandressourcer er dybt forbundet med det 20. århundredes urolige historie, dens utopier og

dystopier, vil den nye globale knaphed på sand være med til at forme historien om det århundrede, vi lever i.

Som kunstner og forsker undersøger Rikke Luther nye indbyrdes relationer skabt af miljøkriser, når de relaterer til Jordsystemet. Relationerne knytter sig til landskab, sprog, politik, finans, jura, biologi og økonomi, udtrykt i tegnede billeder, fotografi og film. Hun udfører pt. feltstudier til hendes post. doc. research *The Ocean-Lands: Mud Within the Earth System*, som hun udvikler i samarbejde med Research Centre on Ocean, Climate, and Society (ROCS), Københavns Universitet.

Billedkunstner og ph.d. Rikke Luther (1970) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi (1998). Hun bor og arbejder i København.

UK →
DE →







UK

In a scenographic installation on Blåvand Beach, artist and researcher Rikke Luther look at sand as an element in nature's ecosystem and as a resource in human production systems. The work introduces us to the landscape, geographical, chemical and biological changes that occur when sand are removed or added to land or water.

Three hand-drawn posters, resembling historical science lesson posters, map the importance of sand to concrete. The invention of concrete and modern architecture's insatiable appetite for sand has led to an explosive global demand for sand. Just as the exploitation of the Earth's sand resources is deeply connected to the troubled history of the 20th century, its utopias and dystopias, the new global scarcity of sand will help shape the story of the century we live in.

As an artist and researcher, Rikke Luther investigates new interrelationships created by environmental crises when they relate to the Earth System. The relationships are linked to landscape, language, politics, finance, law, biology and economics, expressed in drawings, photography and film. In 2021, Rikke Luther defended her PhD *Concrete Aesthetics: From Universal Rights to Financial Post-Democracy*. She currently performs field studies for the research project *More Mud*, which is part of her post.doc. research *The Ocean-Lands: Mud Within the Earth System*, which she develops in collaboration with the Research Center on Ocean, Climate, and Society (ROCS), University of Copenhagen.

Visual artist and Ph.D. Rikke Luther (1970) graduated from the Royal Danish Academy of Fine Arts (1998). She lives and works in Copenhagen.

DE

In einer szenografischen Installation am Blåvand Strand erleuchtet Künstlerin und Forscherin Rikke Luther den Sand als Element des natürlichen Ökosystems und als ein Rohstoff in verschiedenen Produktionssysteme der Menschen. Das Werk introduziert uns zu den landschaftlichen, geografischen, chemischen und biologischen Veränderungen die, wenn der Sand und der Schlamm am Land oder im Wasser entfernt oder zugeleitet wird, passieren.

Drei handgezeichnete Plakate, die an historisches Unterrichtsmaterial aus dem Fach Naturwissenschaft erinnern, zeigen die Bedeutung von Sand für Beton. Die Erfindung des Betons und der unersättliche Appetit der modernen Architektur auf Sand, haben zu einer weltweit explosionsartigen Nachfrage nach Sand geführt. So wie die Ausbeutung der Sandressourcen der Erde eng mit der bewegten Geschichte des 20. Jahrhunderts, seinen Utopien und Dystopien, verbunden ist, wird die neue globale Sandknappheit die Geschichte des Jahrhunderts, in dem wir leben, mitgestalten.

Als Künstlerin und Forscherin untersucht Rikke Luther die aufgrund der Umweltkrise neuen gegenseitigen Relationen, die sich auf das Erdsystem beziehen. Diese Relationen beziehen sich auf Landschaft, Sprache, Politik, Finanzen, Jura, Biologie und Wirtschaft, und werden durch gezeichnete Bilder, Fotos und Film ausgedrückt. Im Jahr 2021 hat Rikke Luther ihre Doktorarbeit, namens *Concrete Aesthetics: From Universal Rights to Financial Post-Democracy*. Zurzeit ist sie mit Feldstudien für das Forschungsprojekt *More Mud* beschäftigt. Dieses Projekt ist Teil ihrer Postdoktorandenrecherche namens *The Ocean-Lands: Mud Within the Earth System*, die sie in einer Zusammenarbeit mit dem Research Centre on Ocean, Climate and Society (ROCS) an Københavns Universitet entwickelt.

Bildende Künstlerin und Doktorandin Rikke Luther (geb. 1970) ist 1998 von Det Kongelige Danske Kunstakademi ausgebildet worden. Sie wohnt und arbeitet in Kopenhagen.



SAND LAND

The poster contains several sections with text and illustrations:

- Top section:** A large graphic of a sand dune with a crane and a truck. Text: "The sand is extracted from the seabed by a pump and transported to the shore by a conveyor belt." "The sand is then used for various purposes, such as construction and landscaping." "The extraction process is highly energy-intensive and can have significant environmental impacts." "The sand is also a valuable resource and is being depleted at an alarming rate." "The extraction process is highly energy-intensive and can have significant environmental impacts." "The sand is also a valuable resource and is being depleted at an alarming rate."
- Middle section:** Illustrations of a crane and a truck. Text: "The sand is extracted from the seabed by a pump and transported to the shore by a conveyor belt." "The sand is then used for various purposes, such as construction and landscaping." "The extraction process is highly energy-intensive and can have significant environmental impacts." "The sand is also a valuable resource and is being depleted at an alarming rate." "The extraction process is highly energy-intensive and can have significant environmental impacts." "The sand is also a valuable resource and is being depleted at an alarming rate."
- Bottom section:** Illustrations of a crane and a truck. Text: "The sand is extracted from the seabed by a pump and transported to the shore by a conveyor belt." "The sand is then used for various purposes, such as construction and landscaping." "The extraction process is highly energy-intensive and can have significant environmental impacts." "The sand is also a valuable resource and is being depleted at an alarming rate." "The extraction process is highly energy-intensive and can have significant environmental impacts." "The sand is also a valuable resource and is being depleted at an alarming rate."



D

Information of the mountain is...
The mountain is a...
The mountain is a...
The mountain is a...

The mountain is a...
The mountain is a...
The mountain is a...
The mountain is a...

The mountain is a...
The mountain is a...
The mountain is a...
The mountain is a...

The mountain is a...
The mountain is a...
The mountain is a...
The mountain is a...

The mountain is a...
The mountain is a...
The mountain is a...
The mountain is a...

The mountain is a...
The mountain is a...
The mountain is a...
The mountain is a...

The mountain is a...
The mountain is a...
The mountain is a...
The mountain is a...

The mountain is a...
The mountain is a...
The mountain is a...
The mountain is a...

The mountain is a...
The mountain is a...
The mountain is a...
The mountain is a...

The mountain is a...
The mountain is a...
The mountain is a...
The mountain is a...

The mountain is a...
The mountain is a...
The mountain is a...
The mountain is a...

The mountain is a...
The mountain is a...
The mountain is a...
The mountain is a...

The mountain is a...
The mountain is a...
The mountain is a...
The mountain is a...

The mountain is a...
The mountain is a...
The mountain is a...
The mountain is a...

The mountain is a...
The mountain is a...
The mountain is a...
The mountain is a...

Taffel for Perlemor Spacegirls, 2023

Spacegirls' bidrag til udstillingen er en monumental arkitektonisk skulptur af sand og muslingeskaller. Værket bygger videre på duoens materialeorienterede grundforskning og praksis, hvor sted og materiale indlejres i hinanden. I udstillingsperioden er værket et samlingssted og et laboratorium, som besøgende kan aktivere på egen vis eller i forbindelse med udstillingens workshops.

Det 30 meter lange bord består af 450 håndstøbte elementer i biobeton. *Taffel for Perlemor* er et dækket bord inspireret af stedets materialer, nuancer, liv og skønhed. En fiktiv middag for sand, muslinger og perlemor. En hyldest til stedets udstrækning. Hvor bordet som et sted for sammenkomst, fejring og diskussion, trækker tråde til historiske begivenheder, er valget af biobeton som materiale et kritisk og poetisk indspark i diskussion om menneskets fortæring af naturens ressourcer.

Spacegirls orienterer sig mod fællesskaber. De arbejder stedsspecifikt med et særligt fokus på proces og materialitet. I deres værker genfortolker de, og leger med, arkitektoniske arketyper, som de bygger af materialer skabt gennem langsomme, repetitive processer. Duoen søger at udvide arkitektfagets grænser, blandt andet i æstetiske eksperimenter, hvor de udforsker en mere følsom tilgang til det at bygge og udvikler en ny arkitekturpoetik gennem materialitet, sted, økologi og sprog.

Duoen Spacegirls er en interdisciplinær arkitekturpraksis, som består af Cisse Bomholt (1989, DK) og Elisabeth Gellein (1990, NO). Begge uddannet fra Det Kongelige Akademi - Arkitektur, Design og Konservering i København (2016). Spacegirls bor og arbejder i København og Oslo.



Portrætfoto: David Hugo Cabo
Værkfotos: Frida Gregersen,
Brian Nonbo, Varde Kommune

www.spacegirls.dk



UK

Spacegirls' contribution to the exhibition is a monumental architectural sculpture of sand and seashells. The work builds on the duo's material-oriented basic research and practice, where place and material are embedded in each other. During the exhibition period, works become a meeting place and a laboratory, which visitors can activate in their own way or in connection with the exhibition's workshops.

The 30 metre long table consists of 450 hand-cast elements in bio-concrete. *Taffel for Perlemor* is a set table inspired by the materials, nuances, life and beauty of the site. A fictional dinner for sand, mussels and mother-of-pearl. A tribute to the expanse of the place. While the table as a place for gathering, celebration and discussion draws on historical events, the choice of bio-concrete as a material is a critical and poetic contribution to the discussion about man's consumption of natural resources.

Spacegirls is oriented towards communities. They work site-specifically with a particular focus on process and materiality. In their works, they reinterpret, and play with, architectural archetypes, which they build from materials created through slow, repetitive processes. The duo seeks to expand the boundaries of the architectural profession, among other things in aesthetic experiments, where they explore a more sensitive approach to building and develop a new poetics of architecture through materiality, place, ecology and language.

The duo Spacegirls is an interdisciplinary architectural practice consisting of Cisse Bomholt (1989, DK) and Elisabeth Gellein (1990, NO). Both graduated from the Royal Academy - Architecture, Design and Conservation in Copenhagen (2016). Spacegirls lives and works in Copenhagen and Oslo.

DE

Der Beitrag von Spacegirls zur Ausstellung ist eine monumentale architektonische Skulptur aus Sand und Muschelschalen. Das Werk baut auf die materialorientierte Grundforschung und Praxis des Duos weiter, in der Ort und Material ineinander eingelagert werden. Während der Ausstellungsperiode wird dieses Werk als Sammlungsort und Labor dienen, die Besucher auf eigener Hand oder in Verbindung mit den Workshops der Ausstellung aktivieren können.

Der 30 Meter lange Tisch besteht aus 450 handgegossenen Elementen aus Bio-Beton. *Taffel for Perlemor* ist ein gedeckter Tisch, inspiriert von den Materialien, den Nuancen, dem Leben und der Schönheit des Ortes. Ein imaginäres Mahl für Sand, Muscheln und Perlmutter. Eine Hommage an die Weite des Ortes. Während der Tisch als Ort der Zusammenkunft, des Feierns und der Diskussion auf historische Ereignisse zurückgreift, ist die Wahl von Biobeton als Material ein kritischer und poetischer Beitrag zur Diskussion über den menschlichen Verbrauch der natürlichen Ressourcen.

Spacegirls orientieren sich an Gemeinschaften. Sie arbeiten ortsspezifisch mit Sonderfokus auf Prozess und Materialität. Durch ihre Werke stellen Sie architektonische Archetypen in spielender Art und Weise dar und bauen diese aus durch langsame, repetitive Prozesse geschaffenen Materialien auf. Das Duo sucht, die Grenzen des Architektenfaches zu erweitern, z.B. durch ästhetische Experimente in der sie einen empfindsameren Zugang zum Bauen und Entwicklung einer neuen Architekturpoetik durch Materialität, Ort, Ökologie und Sprache.

Das Duo Spacegirls ist eine interdisziplinäre Architekturpraxisgemeinschaft, bestehend aus Cisse Bomholt (geb. 1989 in Dänemark) und Elisabeth Gellein (geb. 1990 in Norwegen). Sie sind beide im Jahr 2016 von Det Kongelige Akademi - Arkitektur, Design og Konservering in Kopenhagen ausgebildet worden. Spacegirls wohnen und arbeiten in Kopenhagen bzw. Oslo.









Power of a Simple Bubble

Hanne Nielsen & Birgit Johnsen, 2023



Portrætfoto: Helle Arensbak
Værkfotos: Frida Gregersen,
Varde Kommune

www.videoraum.dk

Globale problemstillinger og politiske dagsordner bliver nærværende i Hanne Nielsen & Birgit Johnsens *The Power of a Simple Bubble*. Kunstnerduos værker består af en ca. 40 meter stor installation på stranden og et videoværk i Blåvandshuk Fyr. I værket er sandet hovedkarakter som element, der konstant former og omformer landskabet, animeret af naturens kræfter eller menneskers aktiviteter.

Titlen *Power of a Simple Bubble* omfavner både den imponerende skulptur af pil på stranden og videoværket i fyret. Hvor tale- og tankeboblen i vandkanten interagerer med tidevandet, sand og sandflugt, storm og vind, udfolder videoen sandfodring på Vestkysten vs. illegal sandminedrift ude i verden. Menneskelige aktiviteter, der enten

modarbejder erosion og beskytter kystlinjen eller fjerner livsgrundlaget under økosystemer, hvor minering sker. *The Power of a Simple Bubble* er et sanseligt værk, der peger på sandet som en af verdens vigtigste ressourcer og dets politiske dimensioner.

Hanne Nielsen & Birgit Johnsen er pionerer inden for dansk videokunst, og kombinerer medier som video, performance, skulptur og installationer i deres praksis.

Hanne Nielsen (1959) og & Birgit Johnsen (1958) er begge uddannede billedhuggere fra Det Jyske Kunstakademi (hvh. 1990 og 1991), og har siden 1993 arbejdet sammen som kunstnerduo. Hanne Nielsen og Birgit Johnsen bor og arbejder i Århus.

UK →
DE →







UK

Global issues and political agendas will be present in Hanne Nielsen & Birgit Johnsen's art piece *Power of a Simple Bubble*. The artist duo's work consists of an approx. 40 meter installation on the beach and a video work in Blåvandshuk Lighthouse. Here sand is the main character as an element that constantly shapes and reshapes the landscape, animated by the forces of nature or human activities.

Whereas the speech- and thought bubble at the water's edge interacts with the tide, sand and sand drift, storm and wind, the video unfolds sand feeding on the West Coast vs. illegal sand mining around the world. Human activities that either counteract erosion and protect the coastline or remove the livelihoods beneath ecosystems where mining occurs. *Power of a Simple Bubble* is a sensory work that points to sand as one of the world's most important resources and its political dimensions.

Hanne Nielsen & Birgit Johnsen are pioneers in Danish video art, and combine media such as video, performance, sculpture and installations in their practice. The artist duo want their art works to become a framework for critical reflection on current global conditions and the ethical and existential choices we as humans face.

Hanne Nielsen (1959) and Birgit Johnsen (1958) are both trained sculptors from the Jutland Art Academy (respectively 1990 and 1991), and have worked together as an artist duo since 1993. Hanne Nielsen and Birgit Johnsen live and work in Aarhus.

DE

Der Titel *Power of a Simple Bubble* bezieht sich sowohl auf die beeindruckende Skulptur aus Weidengeflecht am Strand als auch auf die Videoinstallation im Leuchtturm. Während die Sprech- und Gedankenblase am Ufer mit den Gezeiten, dem Sand und den Sandverwehungen, dem Sturm und dem Wind interagiert, zeigt das Video die Sandvorspülungen an der Westküste und den illegalen Sandabbau auf der ganzen Welt. Menschliche Aktivitäten, die entweder der Erosion entgegenwirken und die Küstenlinie schützen oder aber die Lebensgrundlage unter den Ökosystemen, in denen der Abbau stattfindet, vernichten. *The Power of a Simple Bubble* ist eine sinnliche Arbeit, die auf Sand als eine der wichtigsten Ressourcen der Welt und ihre politische Dimension hinweist.

Hanne Nielsen & Birgit Johnsen sind Pioniere der dänischen Videokunst und kombinieren in ihrer Arbeit Medien wie Video, Performance, Skulptur und Installation. In ihren Werken reflektieren sie über das Geschlecht und das Individuum sowie über aktuelle globale kritische Zustände und die ethischen und existenziellen Entscheidungen, denen wir als Menschen gegenüberstehen. Ein starker Fokus der Arbeiten liegt auf der politischen Realität, den medialen Bildern und dem Medium Video als entscheidender Kraft in unserer Gesellschaft.

Hanne Nielsen (geb. 1959) & Birgit Johnsen (geb. 1958) sind beide als Bildhauerinnen von Det Jyske Kunstakademi ausgebildet worden (bzw. im Jahr 1990 und im Jahr 1991) und sind seit 1993 gemeinsam als Künstlerduo tätig gewesen. Hanne Nielsen und Birgit Johnsen leben und arbeiten in Århus.







Uendelig

Molly Haslund, 2023

På den lange strand kan du følge i Molly Haslunds fodspor og trave i timevis til tiden opløser sig selv. Det monumentale værk på Blåvand strand bliver aktiveret af en performance med kunstneren i samarbejde med lokale aktører – og af gæster, der får lyst til at begive sig på en vandring mod evigheden. Molly Haslund opfører værket til åbningen af *First There Is A Mountain* og derefter en gang om ugen i udstillingsperioden.

Performanceen er en fællesmenneskelig handling, hvor Molly Haslund og medperformer Oliver Maarup sammen med deltagerne former et uendelighedstegn med fødderne. Langsomt forsvinder tegnet igen pga. vind, sand, vand og regn for igen at genopstå, forsvinde, genopstå etc. Uendelig er et billede på, hvordan vi som mennesker konstant påvirker geologien gennem vores handlinger – også selvom de er midlertidige – og en kærlig hilsen til de kolossale mængder af sandkorn, der endnu findes i verden. Performanceen kan både opleves på stranden og ses oppe fra klitterne.

Molly Haslund arbejder performativt og skulpturelt. I sit arbejde undersøger hun de tætte forbindelser mellem identitet, sociale hierarkier og normer, og hvordan mennesker forhandler dem via kropslig gestik, kulturelle ritualer og indretningen af vores omgivelser. Molly Haslunds værker spænder over musikalske optrædener, scenografiske installationer til koreograferede gruppeperformances i det offentlige rum. En serie af hendes performative værker involverer publikum i koordineret leg med modificerede, ofte skalerede, redskaber og iscenesætter forholdet mellem individ og fællesskab i et offentligt rum.

Molly Haslund er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi og Glasgow School of Art (2005). Hun bor og arbejder i København.



Portrætfoto: Jenny Sundby, 2022
Værkfotos: Frida Gregersen,
Brian Nonbo, Varde Kommune

www.mollyhaslund.com

UK →
DE →





UK

On the long beach, you can follow in Molly Haslund's footsteps and walk for hours until time dissolves itself. The monumental work on Blåvand's Beach is activated by a performance with the artist in collaboration with local performers – and by guests who feel like embarking on a walk towards eternity. Molly Haslund will perform the work for the opening and then once a week during the exhibition period.

The performance is a shared human act in which Molly Haslund and co-performer Oliver Maarup, together with the participants, form an infinity sign with their feet. Slowly, the sign disappears again due to wind, sand, water and rain, only to reappear, disappear, reappear, etc. Infinity is an image of how we as humans constantly affect geology through our actions – even if they are temporary – and a loving greeting to the colossal amounts of sand grains that still exist in the world. The performance can be experienced both on the beach and from the dunes.

Molly Haslund works performatively and sculpturally. She examines the close connections between identity, social hierarchies and norms, and how people negotiate them via bodily gestures, cultural rituals and the layout of our surroundings. Molly Haslund's works span from musical performances and scenographic installations to choreographed group performances in public spaces. A series of her performative works involve the audience in coordinated play with modified, often scaled, tools and stage the relationship between individual and community in a public space.

Molly Haslund is educated at the Royal Danish Academy of Fine Arts and Glasgow School of Art (2005). She lives and works in Copenhagen.

DE

Am langen Strand von Blåvand kann man in den Fußstapfen von Molly Haslund treten und stundenlang wandern, bis sich die Zeit in sich selbst auflöst. Das monumentale Werk am Blåvand strand wird von einer Performance vom Künstler, in einer Zusammenarbeit mit lokalen Akteuren, aktiviert – und von Gästen die Lust haben, sich auf eine Wanderung gegen die Ewigkeit zu begeben. Molly Haslund wird die Performance zur Eröffnung von *First There Is A Mountain* im August vorführen und nachfolgend dann einmal der Woche während der ganzen Ausstellungsperiode.

Die Performance ist eine gemeinschaftliche Aktion, bei der Molly Haslund und Co-Performer Oliver Maarup zusammen mit den Teilnehmern ein Unendlichkeitszeichen mit ihren Füßen formen. Langsam verschwindet das Zeichen wieder durch Wind, Sand, Wasser und Regen, nur um wieder aufzutauchen, zu verschwinden, wieder aufzutauchen usw. Uendelig ist ein Bild dafür, wie wir als Menschen durch unsere Handlungen – auch wenn sie nur vorübergehend sind – ständig die Geologie beeinflussen, und ein liebevoller Gruß an die kolossalen Mengen an Sandkörnern, die es noch auf der Welt gibt. Die Aufführung kann sowohl am Strand als auch in den Dünen erlebt werden.

Molly Haslund arbeitet performativ und skulptural. In ihre Werke erforscht Sie die engen Verbindungen zwischen Identität, soziale Hierarchien und Normen, und wie Menschen diese durch körperliche Gesten, kulturelle Rituale sowie die Einrichtung unserer Umgebungen, verhandeln. Molly Haslunds Werke spannen über musikalische Vorstellungen und szenografische Installationen für choreografierte Gruppenperformances im öffentlichen Raum. Eine Reihe ihrer performativen Werke miteinbeziehen das Publikum in koordiniertes Spielen mit modifizierten, oft in verschiedenen Maßstab, Geräte und inszenieren das Verhältnis zwischen Individuum und Gemeinschaft im öffentlichen Raum.

Molly Haslund ist von Det Kongelige Danske Kunstakademi und die Glasgow School of Art (2005) ausgebildet worden. Sie lebt und arbeitet in Kopenhagen.





Head-in-the-sand

Kåre Frang, 2023



Portrætfoto: Markus Mazza, 2022
Værkfotos: Frida Gregersen,
Brian Nonbo, Varde Kommune

www.kaarefrang.eu

Kåre Frang inviterer os ind i et univers af leg og undren. Hans storskala værk til Blåvand Strand sammenstiller lokalområdets nære fortid med en snarlig, dystopisk fremtid i et underfundigt greb. Ved første øjekast vækker det genkendelige og overraskende motiv erindring om barndommens landskaber, og spreder dernæst en uro, da det peger på, at den verden, vi kender i dag, ikke varer ved.

Head-in-the-sand handler om forandring. Og om, hvordan vi som mennesker oplever og forholder os til forandring i vores eget liv, i samfundet og i naturen omkring os. Det transformerede legetøjslandskab, hvor et næsehorn har søgt ly, kaster et blik på den lokale historie, hvor sandet som naturkraft har været et vilkår i forhold til bosætning. Et andet blik er rettet mod den fjerne fortid, hvor Danmarks isdækkede landskaber husede uldhårede

næsehorn. I centrum står nutidens klimakrise, der truer biodiversiteten og arters overlevelse. Naturens forvandling varslar om udfordringer for både dyr og mennesker, som må tilpasse sig for at overleve.

Kåre Frangs værker kredser om forandringer og hverdagens skrøbelighed. I video og skulpturer fordrejer og iscenesætter han velkendte genstande, ofte spil og legetøj fra barndommen, forskyder deres materialer, manipulerer tid eller leger med skala. Typisk indkapsler hans værker dét øjeblik, hvor ting og følelser befinder sig på et stadie enten lige før, i eller efter et kollaps. En ny tilstand opstår og bliver til.

Kåre Frang (1992) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi (2020). Han bor og arbejder i København.

UK →
DE →



UK

Kåre Frang invites us into a universe of play and wonder. His large-scale work for Blåvand Beach juxtaposes the local area's recent past with an imminent, dystopian future in a subtle and humorous approach. At first glance, the recognizable and surprising motif evokes memories of the landscapes of childhood, and at the same time spreads an uneasiness in the body, which makes you understand that the world we know today will not last.

Head-in-the-sand is about change. And about how we as humans experience and relate to change in our own lives, in society and in the nature around us. The transformed toy landscape, where a rhino has taken shelter, takes a look at local history, where sand as a natural force has been a condition for settlement. Another look is directed towards the distant past, where Denmark's ice-covered landscapes were home to woolly rhinos. At the centre is today's climate crisis, which threatens biodiversity and the survival of species. Nature's transformation heralds challenges for both animals and humans, who must adapt to survive.

Kåre Frang's works revolve around changes and the fragility of everyday life. In video and sculptures, he distorts and stages familiar objects, often games and toys from childhood, displacing their materials, manipulating time or playing with scale. Typically, his works encapsulate that moment when things and feelings are at a stage either just before, during or after a collapse. A new condition arises and comes into being.

Visual artist Kåre Frang (1992) graduated from the Royal Danish Academy of Fine Arts (2020). Kåre Frang lives and works in Copenhagen.

DE

Kåre Frang lädt Kinder und Erwachsene in einem Universum voller Spiel und Wundern ein. Sein für diese Ausstellung gemachtes, großmaßstäbiges Werk an Blåvand Strand stellt die nahe Vergangenheit einer baldigen, dystopischen Zukunft gegenüber, in einer schlaun Weise. Auf dem ersten Blick erweckt das erkennbare und überraschende Motiv Erinnerungen von Landschaften aus der Kindheit, um dann gleichzeitig aber auch ein unruhiges Gefühl im Körper zu erwecken: die Welt, wie wir sie heute verstehen, wird nicht ewig existieren.

Head-in-the-sand handelt vom Wandel. Und darum, wie wir als Menschen Veränderungen in unserem eigenen Leben, in der Gesellschaft und in der Natur um uns herum erleben und damit umgehen. Die umgestaltete Spielzeuglandschaft, in der ein Nashorn Unterschlupf gefunden hat, wirft einen Blick auf die lokale Geschichte, in der Sand als Naturgewalt eine Voraussetzung für die Besiedlung war. Ein anderer Blick richtet sich auf die ferne Vergangenheit, als die eisbedeckten Landschaften Dänemarks die Heimat von Wollnashörnern waren. Im Mittelpunkt steht die heutige Klimakrise, die die biologische Vielfalt und das Überleben der Arten bedroht. Die Veränderungen in der Natur bringen Herausforderungen für Tiere und Menschen mit sich, die sich anpassen müssen, um zu überleben.

Die Werke von Kåre Frang beschäftigen mit den Themen Veränderung und die Zerbrechlichkeit der Alltag. Durch Videos und Skulpturen verdreht und inszeniert er alltägliche Gegenstände, oft Spiele und Spielzeug aus der Kindheit, verschiebt die Materialien, manipuliert Zeit oder spielt mit Maßstab. Typischerweise kapseln seine Werke Momente ein, in der Sachen und Gefühle sich auf einer Stufe befinden, entweder genau vor, während oder nach einem Kollaps. Ein neuer Zustand entsteht.

Bildender Künstler Kåre Frang (geb. 1992) ist von Det Kongelige Danske Kunstakademi (2020) ausgebildet worden. Er lebt und arbeitet in Kopenhagen.





Kåre Frang Head-in-the-sand





Shrimp Soup Ceremony

Kasper Hesselbjerg, 2023

Kasper Hesselbjerg inviterer nysgerrige gæster til en helt særlig gastronomisk oplevelse på restaurant Høfde4 ved Hvidbjerg Strand. På udvalgte tidspunkter i udstillingsperioden vil gæster kunne deltage i en meditativ, sanselig og tankevækkende spisesituation med sand på menuen! Performancen er inspireret af bl.a. buddhisme, fremtidsforestillinger og science fiction. Serveringen er udviklet i samarbejde med Mette Martinussen og bliver til i samarbejde med lokale erhvervsdrivende.

Shrimp Soup Ceremony sætter fokus på, hvordan vi gennem mad, madvaner og kulinariske praksisser etablerer en forbindelse og et forhold til omverdenen. Værket er et møde mellem det gamle og det nye, det jordnære og det teknologiske, det lokale og det globale. Spisesituationen er ikke blot en sanselig gastronomisk

oplevelse, men introducerer også gæsten til symboler, tankevækkende kontraster og fordybelse i de forskellige værdier, der definerer vores tid.

I skulpturer, også spiselige skulpturer, jager Kasper Hesselbjerg svar på, hvad genstande betyder og hvordan de påvirker os i hverdagen. I bogen *Recipe for Snails and Success* fra 2021, der kombinerer klassisk fransk madlavning med traditionel kinesisk medicin, undersøger han forskellige kulturers "kosmologiske" forhold til det, vi spiser. Bogen er også en servering, en performance og en have ved Ebeltoft Kunsthø (2021-2022) med skulpturelle elementer og grøntsager/urter.

Kasper Hesselbjerg (1985) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi (2013). Han bor og arbejder i København.



Portrætfoto: Dennis Morton
Værkfotos: Frida Gregersen

www.provisionalfruits.org
/ www.emancipationsfrugten.org

UK →
DE →







UK

Kasper Hesselbjerg invites curious guests to a very special gastronomic experience at the gourmet restaurant Høfde4. At selected times during the exhibition period, guests will be able to participate in a meditative, sensuous and thought-provoking dining situation with sand on the menu! The performance is inspired by, among other things Buddhism, visions of the future and science fiction and is created in collaboration with local traders and artisans.

Shrimp Soup Ceremony focuses on how we connect and relate to the outside world through food, eating habits and culinary practices. The work is an encounter between the old and the new, the mundane and the technological, the local and the global. The dining situation is not only a sensory gastronomic experience, but also introduces the guest to symbols, thought-provoking contrasts and immersion in the different values that define our time.

In sculptures, also edible sculptures, Kasper Hesselbjerg hunts for answers to what objects mean and how they affect us in everyday life. In his latest book *Recipe for Snails and Success*, which combines classic French cooking with traditional Chinese medicine, he examines the "cosmological" relationship of different cultures to what we eat. The book is also a serving, a performance and a garden at Ebeltoft Kunsthø (2021-2022) with sculptural elements and vegetables/herbs.

Kasper Hesselbjerg (1985) graduated from the Royal Danish Academy of Fine Arts (2013). He lives and works in Copenhagen.

DE

Kasper Hesselbjerg lädt neugierige Gäste zu einem ganz besonderen gastronomischen Erlebnis am Gourmetrestaurant Høfde4 ein. Zu ausgewählten Zeitpunkten während der Ausstellungsperiode werden Gäste an einer meditativen, sinnlichen und zum Nachdenken erregenden Essenssituation teilnehmen können, mit Sand auf der Speisekarte!

Die Performance holt ihre Inspiration unter anderem aus dem Buddhismus, Zukunftsvorstellungen und Science-Fiction. Sie wird in einer Zusammenarbeit mit lokalen Betriebstreibenden und Kunsthandwerker verwirklicht.

Shrimp Soup Ceremony befasst sich mit der Frage, wie wir uns durch Essen, Essgewohnheiten und kulinarische Praktiken mit der Welt um uns herum verbinden und in Beziehung setzen. Das Projekt ist eine Begegnung zwischen dem Alten und dem Neuen, dem Alltäglichen und dem Technologischen, dem Lokalen und dem Globalen. Die Essenssituation ist nicht nur ein gastronomisches Erlebnis für die Sinne, sondern führt den Gast auch an Symbole heran, regt zum Nachdenken über Kontraste an und lässt ihn in die verschiedenen Werte eintauchen, die unsere Zeit bestimmen.

In seiner Arbeit mit Skulpturen, darunter auch essbare Skulpturen, ist Kasper Hesselbjerg auf der Jagd nach Antworten zur folgenden Frage: Welche Bedeutung haben Gegenstände und welche Einwirkung haben sie im Alltag auf uns? In seinem letzten Buch *Recipe for Snails and Success*, in dem er die klassische französische Kochkunst mit traditioneller chinesischer Medizin kombiniert, erforscht er das „kosmologische“ Verhältnis verschiedener Kulturen zu Nahrungsmitteln. Das Buch dient auch als Portion, eine Performance und ein Garten bei Ebeltoft Kunsthø (2021-2022) mit Skulptur Elementen und Gemüse/Kräuter.

Kasper Hesselbjerg (geb. 1985) ist von Det Kongelige Danske Kunstakademi ausgebildet worden (2013). Er lebt und arbeitet in Kopenhagen.





Sponsorer og samarbejds- partnere

First There Is A Mountain er blevet til med støtte fra 15. Juni Fonden, Den Jyske Kunstfond, Statens Kunstfond, Augustinusfonden, Blåvandshuk Aktivitetscenter, Region Syddanmark, Kulturregion Midt- og Vestjylland, Nationalpark Vadehavet og Varde Kommunes Kunstudvalg.

Udstillingen er arrangeret i samarbejde med Vardemuseerne, Destination Vesterhavet, Nationalpark Vadehavet, Blåvand-Ho Erhverv og Blåvand-Ho Borgerforening.



**DEN
JYSKE
KUNST
FOND**


AUGUSTINUS FONDEN
STIFTET 25. MARTS 1942


**NATIONALPARK
VADEHAVET**

 **Region
Syddanmark**

K:
**Statens
Kunsthøj**

 **15. Juni Fonden**

**Blåvand
Aktivitetscenter**



**Varde
Kommune**

**Varde Byråds
Kunstudvalg**

**Kulturregion
Midt- og Vestjylland**

Wadden Tide er en tilbagevendende kunstudstilling i Blåvand og Nationalpark Vadehavet. Kunsten giver besøgende nye oplevelser af UNESCOs verdensarvsområde, og i 2023 stiller udstillingen skarpt på sandets betydning for vores miljø, historie og fremtid under titlen First There Is A Mountain.

Ni danske kunstnere viser nye værker på Blåvandshuk Strand, Blåvandshuk Fyr og restauranten Høfde4, mens fire bosiddende kunstnere udstiller i Blåvand. First There Is A Mountain bliver afholdt af Varde Kommune og kurateret af Empathic Environments ved Stenka Hellfach og Tyra Døkkedah.



Følg os // follow us // følge uns

**Instagram: @waddentideofficial
Facebook: Waddentide**